МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
директор ДО
(должность)
Бакуменко Н.Л.
(ФИО)
1 октября 2026 г.

Основы литературно-критической деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Высшая школа русского языка и билингвального образования**

Учебный план b450301_26_1 фил.plx
Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"

Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**
Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 48
самостоятельная работа 59,8

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	32	32	32	32
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе инт.	22	22	22	22
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48,2	48,2	48,2	48,2
Сам. работа	59,8	59,8	59,8	59,8
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
д.ф.н., проф., Койчуев Б. Т.;к.ф.н. , доцент , Савина М.С. _____

Рецензент(ы):
к.ф.н., доцент, Галимова А. Р. _____

Согласовано РОП:

_____

Рабочая программа дисциплины
Основы литературно-критической деятельности

разработана в соответствии с ФГОС 3++:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

составлена на основании учебного плана:

Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2026 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании _____

Протокол от 07.09.2026 г. № 2
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Руководитель подразделения: к.ф.н., доцент Гатина А.Э.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Основы литературно-критической деятельности

наименование дисциплины

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Главная цель освоения дисциплины «Основы литературно-критической деятельно-сти» – формирование у студентов научно-творческих навыков практической работы в об-ласти литературной критики. Для достижения этой цели студенты должны последова-тельно усвоить комплекс знаний по теории, методике и жанрологии литературной крити-ки как литературоведческой науки, с одной стороны, и как вида литературного творче-ства, с другой стороны.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История мировой литературы
2.1.2	История русской литературы
2.1.3	Новейшая русская литература в школах Кыргызстана
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Педагогическая практика 2
2.2.2	Научно-исследовательская работа
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-4: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	
Знать:	
Уровень 1	принципы сбора и анализа языковых и литературных фактов
Уровень 2	
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности, на основе существующих методик интерпретировать тексты разных типов и жанров
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	навыками анализа и интерпретации текстов разных типов и жанров
Уровень 2	
Уровень 3	

ПК-5: Способен к наблюдению, описанию, сопоставлению и классификации явлений языка и художественной литературы	
Знать:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	природу критической деятельности как сложного, оригинального триединства научности, художественности и публицистичности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	разнообразить жанровые формы первичного жанра литературной критики – рецензии (короткая рецензия, монорецензия, обзорная рецензия, рецензия-статья, рецензия-эссе и др.)
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками критических выступлений в печати, на презентациях новых книг и номеров журнала «Литературный Кыргызстан»

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Теория литературной критики							
1.1	Сущность литературной критики /Лек/	7	1	ОПК-4	Л1.5Л2.1Л3.1			
1.2	Конспектирование работы «Литературная критика. Её предмет и задачи» /Ср/	7	4	ОПК-4	Л1.6Л2.2Л3.3			
1.3	Публицистическая природа литературно-критической деятельности /Лек/	7	1	ОПК-4	Л1.5Л2.2Л3.2			
1.4	Тезирование статьи Ю. Суровцева «О научно-публицистической природе критики» /Ср/	7	4	ОПК-4	Л1.6Л2.2Л3.1			
1.5	В.Г. Белинский о литературной критике /Пр/	7	2	ОПК-4	Л1.1Л2.2Л3.4 Э1 Э2	2		Презентация
1.6	Типология литературной критики /Лек/	7	1	ОПК-4	Л1.6Л2.1			
1.7	Два литературно-критических прочтения романа И.А. Гончарова «Обломов» (А.В. Дружинин и Н.А. Добролюбов) /Пр/	7	2	ОПК-4	Л1.3Л2.1Л3.2 Э3 Э4	2		Слайд-шоу
1.8	Литературно-критический анализ текста /Лек/	7	2	ОПК-4	Л1.4Л2.2Л3.2			
1.9	Писательская критика А.С. Пушкина /Пр/	7	2	ОПК-4	Л1.2Л2.1 Э3 Э5	2		Эссе
1.10	Произведение – автор – художественный процесс как объекты литературной критики /Лек/	7	1	ОПК-4	Л1.5Л2.1Л3.3			
1.11	Роман Ч. Айтматова «Плаха» с разных точек зрения /Пр/	7	4	ОПК-4	Л1.6Л2.2Л3.1 Э1 Э3	2		Презентация
1.12	Жанрология литературной критики /Лек/	7	1	ОПК-4	Л1.1Л2.1			
1.13	Составление «Словаря-минимума литературно-критических терминов» /Ср/	7	4	ОПК-4	Л1.3Л2.2			
	Раздел 2. Методика литературной критики							
2.1	Методика критического прочтения художественного произведения /Лек/	7	1	ОПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1			
2.2	Реферирование статей по теме лекции /Ср/	7	4	ОПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.1			
2.3	Критическое прочтение художественного произведения /Пр/	7	4	ОПК-4	Л1.3Л2.2Л3.1 Э4	2		Мастер-класс

2.4	Методика критической интерпретации художественного произведения /Лек/	7	1	ОПК-4	Л1.4 Л1.5Л2.2			
2.5	Реферирование статей по теме лекции /Ср/	7	4	ОПК-4	Л1.5Л2.2			
2.6	Критическая интерпретация художественного произведения /Пр/	7	2	ОПК-4	Л1.4 Л1.6Л2.1Л3.1 Э1 Э5	2		Презентация
2.7	Методика критической оценки художественного произведения /Лек/	7	1	ОПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2			
2.8	Реферирование статей по теме лекции /Ср/	7	5	ОПК-4	Л1.5Л2.1			
2.9	Критическая оценка художественного произведения /Пр/	7	2	ОПК-4	Л1.5Л2.2 Э2 Э3	2		Презентация
2.10	Объективное и субъективное в литературно-критической деятельности /Лек/	7	2	ОПК-4	Л1.3 Л1.6Л2.1Л3.4			
2.11	Художественность в литературно-критической деятельности /Лек/	7	2	ОПК-4	Л1.1Л2.1			
2.12	Профессиональное мастерство литературного критика /Лек/	7	2	ОПК-4	Л1.6Л2.2Л3.2			
2.13	Реферирование диалога критиков по теме лекции /Ср/	7	4	ОПК-4	Л1.2Л2.1			
2.14	Литературно-критическое произведение как триединство научности, художественности и публицистичности /Пр/	7	2	ОПК-4	Л1.6Л2.2Л3.2 Э1 Э2	2		Презентация
	Раздел 3. Практикум по литературной критике (на материале современной русской литературы Кыргызстана)							
3.1	Рецензия. Написание текстов (короткая рецензия, монорецензия, рецензия-эссе) /Ср/	7	10	ОПК-4	Л1.1 Л1.6Л2.1			
3.2	Рецензия. Обсуждение текстов /Пр/	7	2	ОПК-4	Л1.4 Л1.6Л2.2Л3.2 Э3 Э4	2		Рецензия
3.3	Мастер-класс литературного критика проф. Б.Т. Койчуева /Пр/	7	2	ОПК-4	Л1.4Л2.1 Э4 Э5	2		Мастер-класс
3.4	Критическая статья. Написание текстов (рецензия-статья, «заметки критика») /Ср/	7	12	ОПК-4	Л1.5 Л1.6Л2.2Л3.4			
3.5	Критическая статья. Обсуждение текстов /Пр/	7	1	ОПК-4	Л1.5Л2.1			
3.6	Мастер-класс литературного критика доц. Л.В. Ивановой /Пр/	7	2	ОПК-4	Л1.4Л2.2Л3.3 Э1 Э2	2		Мастер-класс
3.7	Творческий портрет. Написание текстов («штрихи к портрету», портретный очерк) /Ср/	7	8,8	ОПК-4	Л1.6Л2.1			
3.8	консультация /КрТО/	7	0,2					

3.9	Творческий портрет. Обсуждение текстов /Пр/	7	3	ОПК-4	Л1.1 Л1.6Л2.2Л3. 1			
3.10	Мастер-класс литературного критика проф. Г.Н. Хлыпенко /Пр/	7	2	ОПК-4	Л1.2Л2.1			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Для проверки уровня обученности "знать":

1. Литературная критика. Её предмет и задачи.
2. Критика как наука. Аргументы и контраргументы.
3. Критика как литература. Аргументы и контраргументы.
4. Связь критики со смежными областями духовной деятельности (литература, эс-тетика, аксиология).
5. Публицистическая природа литературно-критической деятельности. Адресат критики – публика. Адресат критики – писатель.
6. Образно-художественное начало в литературной критике. Его специфические особенности (служебная роль, однoплановость, вторичность, локальность).
7. Профессиональная критика. Её типологические особенности.
8. Писательская критика. Её типологические особенности.
9. Объективное и субъективное в критике. Их диалектическое единство.
10. Правомерность различных литературно-критических прочтений.

Для проверки уровня обученности "уметь":

1. Чтение художественного произведения как труд и творчество.
2. Специфика критического прочтения произведения.
3. Критический анализ произведения. Его двуединство: интерпретация и оценка.
4. Литературно-критическая интерпретация.
5. Литературно-критическая оценка.
6. Объекты литературной критики: произведение – автор – литературный процесс.
7. Художественное произведение как объект критики.
8. Творчество писателя как объект критики.
9. Литературный процесс как объект критики.
10. Природа критической деятельности как сложного, оригинального триединства научности, художественности и публицистичности.

Для проверки уровня обученности "владеть":

1. Классификация жанров литературной критики.
2. Три опорных жанра критики: рецензия, творческий портрет, критическая статья.
3. Рецензия как первичный жанр литературно-критической деятельности. Её жан-ровые разновидности.
4. Опыт написания рецензии.
5. Критическая статья как жанр литературной критики.
6. Опыт написания критической статьи.
7. Творческий портрет как критический анализ индивидуальности писателя. Его жанровые разновидности.
8. Опыт написания творческого портрета.
9. Индивидуальный «Краткий словарь литературно-критических терминов».
10. Публичный характер литературно-критической деятельности (выступления в аудитории, на диспутах, в печати).

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

5.3. Фонд оценочных средств

Темы для собеседования преподавателя со студентами (текущий контроль):

1. Сущность литературной критики
2. Публицистическая природа литературно-критической деятельности
3. Типология литературной критики
4. Литературно-критический анализ текста
5. Произведение – автор – художественный процесс как объекты литературной критики
6. Жанрология литературной критики
7. Методика критического прочтения художественного произведения
8. Методика критической интерпретации художественного произведения
9. Методика критической оценки художественного произведения
10. Объективное и субъективное в литературно-критической деятельности

11. Художественность в литературно-критической деятельности
12. Профессиональное мастерство литературного критика

Темы для рефератов (текущий контроль):

1. Литературная критика и история литературы
2. Публицистичность литературной критики
3. Научность критики
4. Функционирование жанров в современной литературной критике
5. Роль критики как "регулятора и свидетеля потребления искусства" в современности
6. Принципы классификации жанров литературной критики
7. Объективное и субъективное в критической деятельности
8. Стилистика современных литературно-критических работ
9. Критика и "массовая литература"
10. Рецензия и ее разновидности
11. Литературный портрет и его разновидности
12. Обозрение и его разновидности
13. Поэтика критического заглавия
14. Функция художественного текста в критике
15. Жанровые формы (параллель, письмо, диалог, предисловие)
16. Особенности жанра и метод критика
17. Специфика писательской критики, её отличительные особенности
18. Современное состояние изучения русской писательской критики
19. Жанры русской писательской критики
20. Место писателя в процесс самопознания в литературе
21. Русские писатели о критике и критиках
22. Современники о значении писательской критики и её открытиях
23. Интерпретация "чужого" текста в критической практике русских писателей
24. Автокритика и критика на критику
25. Рецензия как жанр писательской критики (на примере 2-3 статей)

Темы для письменных работ (рубежный контроль):

В жанре рецензии:
1. Короткая рецензия
2. Монорецензия
3. Рецензия-эссе

В жанре критической статьи:
1. Рецензия-статья
2. «Заметки критика».

В жанре творческого портрета:
1. «Штрихи к портрету».
2. Портретный очерк.

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Собеседование (текущий контроль)
2. Реферат (текущий контроль)
3. Терминологический словарь (текущий контроль)
4. Критическая статья (рубежный контроль)
5. Рецензия (рубежный контроль)
6. Творческий портрет (рубежный контроль)
7. Зачет

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Баранов В.И., Бочаров А.Г., Суровцев Ю.И.	Литературно-художественная критика: учебное пособие	Высшая школа 1982
Л1.2	Бочаров А.Г.	Жанры литературно-художественной критики: лекции	Изд-во МГУ 1982
Л1.3	Щукина Т.С.	Теоретические проблемы художественной критики	Мысль 1979

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.4	Борев Ю.Б.	Роль литературной критики в художественном процессе	Знание 1979
Л1.5		Современная литературная критика: вопросы теории и методологии	Наука 1977
Л1.6	Хлыпенко Г.Н.	Профессиональное чтение как творческий труд // Читаем художественные тексты: учебно-методическое пособие для студентов-филологов.	КРСУ 2010
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Асмус В.Ф.	Чтение как труд и творчество	Искусство 1968
Л2.2	Княжицкий А.И.	Да здравствует интерпретация! // Русская словесность	2002
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		Литературная критика. Её предмет и задачи: учебно-методическое пособие	ЧГУ 1997
Л3.2	Перхин В.В.	«Открывать красоты и недостатки…»: литературная критика от рецензии до некролога. Серебряный век: учебное пособие	Лицей 2001
Л3.3	Колядич Т.М., Капица Ф.С.	Русская проза XXI века в критике: рефлексы, методика, описание: учебное пособие	Флинта, Наука 2010
Л3.4	Фролова И.В.	Мастерство литературного критика: учебное пособие	
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Культура - здесь и сейчас		http://velikayakultura.ru
Э2	Человек и наука		http://cheloveknauka.com
Э3	Словарь литературоведческих терминов		http:www.turbo.adignet.ru/2003/
Э4	Литературная критика. Её предмет и задачи: учебно-методическое пособие		kritica.nm.ru/kurs/posobiye/html/
Э5	Мастерство литературного критика: учебное пособие		http://www.twirpx/com/

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий	
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии	
6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии:
6.3.1.2	Проведение академических лекций как в форме монолога преподавателя, так и с использованием приемов критического мышления в форме (ВОЗ: вызов, осмысление, реакция). На практических занятиях проводится обсуждение тем в форме дискуссии, а также анализируются тексты художественных произведений.
6.3.1.3	Инновационные образовательные технологии:
6.3.1.4	При чтении лекций используются компьютерные презентации, создаются игровые ситуации, используется группа в whatsapp на смартфонах для просмотра и обмена информацией между студентами.
6.3.1.5	при проведении практических занятий используются дискуссии, составление класстера, двухчастного дневника, диаграммы Венна, чтение с прогнозированием.
6.3.1.6	Информационные образовательные технологии:
6.3.1.7	самостоятельное использование ПК и смартфона при подготовке к практическим и семинарским занятиям, использование электронных справочных систем.
6.3.1.8	PowerPoint
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения	
6.3.2.1	Филологический портал Philology.ru http://www.philology.ru/
6.3.2.2	Библиотека Гумер - языкознание http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php
6.3.2.3	Президентская библиотека http://www.prlib.ru
6.3.2.4	Библиотека КРСУ http://lib.krsu.edu.kg
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система www.iprbookshop.ru
6.3.2.6	Научная электронная библиотека http://elibrary.ru
6.3.2.7	Корпоративный Репозиторий авторефератов и диссертаций krad.bik.org.kg
6.3.2.8	Ассоциация электронных библиотек kyrlibnet.kg
6.3.2.9	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Bogd/
6.3.2.10	http://samlib.ru/m/molina_m_a/metodika_lit.shtml

6.3.2.11	https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=309
6.3.2.12	http://filfucker.ru/shpargalki/metodika-prepodavaniya-literaturi-mpl
6.3.2.13	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Bogd/16.php

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Корпус 8, аудитория 309 на 50 посадочных мест для проведения лекции, аудитория 301 на 38 посадочных мест для проведения практических занятий, выполнения самостоятельной работы и использования мультимедиа-материалов.
7.2	Интерактивная доска IP Board
7.3	Проектор
7.4	Презентации лекций по всем темам
7.5	Презентации студентов по установленным темам практических занятий.
7.6	Материально-техническое обеспечение дисциплины отвечает требованиям проведения лекционных и практических занятий в интерактивной форме. Построение лекционных и практических занятий в форме презентации предусматривает использование компьютера и мультимедийного оборудования (проектор, звуковые колонки, экран). Занятия, в которых предполагается работа в Интернете, должны проводиться в компьютерном классе с доступом в Интернет.
7.7	Для полноценного обеспечения дисциплины «Основы литературно-критической деятельности» на кафедре истории и теории литературы создана деловая обстановка. Это-му во многом способствовал тот факт, что базовой основой для критического освоения художественной литературы была избрана русская литература Кыргызстана. Это автор-ский курс, инициированный и разработанный профессором кафедры Г.Н. Хлыпенко –критиком и литературоведом, членом Союза писателей СССР и Национального Союза писателей Кыргызской Республики, участником литературного процесса с 1960-х годов по настоящее время. Изучение истории русской литературы Кыргызстана является одним из научных направлений кафедры, к которому причастны большинство её членов, имеющих большой опыт работы в научно-критической деятельности: завкафедрой профессор Б.Т. Койчуев, доценты Л.В. Иванова и М.С. Савина. К разработке темы привлечены также студенты, выполняющие по ней курсовые и дипломные работы, участвующие в научных конференциях и имеющие авторские публикации.
7.8	Другой положительный фактор – наличие в республике художественного и обще-ственно-политического журнала «Литературный Кыргызстан», который является мате-риальной базой для изучения дисциплины «Основы литературно-критической деятельно-сти». Произведения, публикующиеся в журнале: рассказы, стихи, повести, – первостепен-ные объекты для тренинга начинающих критиков, которые к тому же поддерживают творческие связи с писателями – авторами журнала. Студенты в достаточной мере обеспе-чиваются новыми номерами журнала, участвуют в его презентациях, встречаются с писа-телями, которые проводят для них мастер-классы.
7.9	Кроме того, в учебном кабинете литературы создан фонд русской литературы Кыр-гызстана, постоянно пополняемый книжными новинками. Студенты внимательно следят за ними и используют в учебной и научной работе. Большой интерес у них вызвала пуб-ликация в «Литературном Кыргызстане» творческого диалога преподавателей Б.Т. Койчуева и Г.Н. Хлыпенко под названием «Профессия – литературный критик» (2016, № 2).
7.10	Что касается технических средств обучения, то они используются в той мере, какую диктует специфика дисциплины «Основы литературно-критической деятельности».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В изучении дисциплины «Основы литературно-критической деятельности» самым трудным, но и самым результативным является выполнение творческих заданий, т.е. со-здание, написание литературно-критических произведений различных жанров, которые представляют собой сложное, оригинальное единство трёх начал: научного, художествен-ного и публицистического. В связи с этим возникает необходимость дать методические указания к третьему модулю дисциплины – «Практикум по литературной критике».
В современном литературоведении классификация литературно-критических жан-ров и жанровых форм (разновидностей) осуществляется прежде всего по объекту исследо-вания: произведение – автор – процесс. В соответствии с этим выделяют три опорных жанра: рецензия – творческий портрет – статья. Рецензия осуществляет анализ и оценку произведения, творческий портрет раскрывает творческую индивидуальность писателя, а статья отражает существенные стороны литературно-художественного процесса, выявляет связь между литературой и жизнью.
Обратимся к характеристике названных жанров и тех жанровых разновидностей, по которым студенты выполняют творческие задания.

1. Рецензия

Рецензия (от лат. recensio – рассмотрение) – отзыв, разбор и оценка нового художе-ственного (литературного, театрального, музыкального и т.д.), научного или научно-популярного произведения; жанр литературной критики и газетно-журнальной

публици-стики.
В иерархии литературно-критических жанров рецензия занимает особое место. Её уважительно именуют «первичным» жанром, ибо без умения проанализировать и оценить отдельное произведение нельзя разобраться ни в творчестве писателя, ни в литературном процессе.
Рецензент занимается в первую очередь новинками художественной литературы, о которых практически ещё никто не писал и по поводу которых ещё не сложилось опреде-лённое мнение. Однако объектом изучения рецензента может стать и классическое произ-ведение, если он обнаруживает возможность его актуального, остросовременного прочте-ния. Иными словами, в рецензии любое произведение должно рассматриваться в контек-сте современной жизни и современного литературного процесса – такова прерогатива «первичного» жанра литературной критики.
Формальные признаки рецензии: небольшой объём, краткость изложения и чёт-кость выводов.

Основные принципы рецензирования

Импульсом к созданию рецензии всегда служит потребность выразить своё отно-шение к прочитанному. Это попытка разобраться в своих впечатлениях, вызванных про-изведением.
Читатель может сказать о прочитанной книге «нравится – не нравится» без доказа-тельств. А рецензент должен обосновать своё мнение аргументированным анализом.
Качество анализа зависит от теоретической и профессиональной подготовки рецензента, глубины понимания предмета, умения анализировать объективно.
Отношения между рецензентом и автором – творческий диалог при равном поло-жении сторон.
Авторское «я» проявляется открыто, чтобы рационально и эмоционально воздей-ствовать на читателя. Поэтому рецензент использует языковые средства, совмещающие функции интерпретации и оценки, книжные и разговорные конструкции.
Рецензия в большей мере, чем другие жанры критики, не изучает литературу, а су-дит её – с тем чтобы сформировать читательское, общественное отношение к тем или иным писателям, воздействовать на ход литературного процесса.

Примерный план рецензии

1. Название рецензии.
2. Сведения о рецензируемом произведении: заголовок, подзаголовок, форма публикации (журнал, сборник, книга), её выходные данные.
3. Сведения об авторе произведения.
4. Краткий пересказ его содержания.
5. Непосредственный отклик (отзыв-впечатление) на произведение.
6. Критический разбор текста произведения: смысл названия, анализ формы и содержания, особенности композиции, художественное мастерство автора, его индивидуальный стиль.
7. Связь произведения с реальной жизнью.
8. Аргументированная оценка произведения.
Присутствие в рецензии всех перечисленных компонентов, а также их последова-тельность не обязательны. Главное, чтобы рецензия была интересной, грамотной и имела своей целью «цель зазывалы», по образному выражению известного критика В.Б. Шкловского.
Итак, три кита, на которых стоит рецензия, о чём, как, для кого? Она информирует, она оценивает, она видит отдельный текст в контексте общества в целом.
Жанровые разновидности рецензии отличаются внушительным многообразием. Их более десяти: короткая рецензия, монорецензия, рецензия-эссе, рецензия-статья, обзорная рецензия, рецензия-интервью, рецензия-диалог, рецензия-письмо, рецензия-фельетон, ре-цензия-пародия и некоторые другие. Для выполнения творческих заданий по жанру ре-цензии студенту достаточно попробовать свои силы в первых трёх разновидностях. Оха-рактеризуем каждую из них в одном абзаце.
Короткая рецензия (писатель В. Короленко называл её «лёгкой критической кава-лерией») имеет объём от нескольких строк до нескольких абзацев. В ней даётся сжатая характеристика таланта писателя, содержания, стиля и новизны произведения, определя-ется его место в творчестве автора. Она отличается сжатостью оценки, скупостью и точ-ностью аргументации, метафоризмом речевого стиля. В короткой рецензии отсутствует анализ текста и нет цитат.
Этот «изъян» преодолевается в монорецензии – так принято называть критический отзыв, в котором анализируется одно произведение или несколько произведений одного автора. В принципе, отличие монорецензии от короткой рецензии состоит в наличии ци-тат, аргументирующих мысли и доводы рецензента.
Рецензия-эссе (от франц. essai – попытка, проба, набросок) – самая субъективная разновидность рецензии. «Эссе, – по определению «Литературного энциклопедического словаря», – это прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета». На первом плане в эссе – личность автора, его мысли, чувства, отношение к миру. Свобода творчества, даваемая эссеисту, позволяет ему в свободной форме излагать свои оценочные суждения, основанные на собственных взглядах.

2. Критическая статья

Характерной особенностью этого жанра является научно-публицистическое начало. Задача статьи: раскрыть, проанализировать, оценить определённые стороны литературно-художественного процесса на материале анализируемого произведения или не-скольких произведений. Критик не стремится охарактеризовать произведения, на которые он опирается, со всех сторон – он выбирает аспекты, нужные ему для главной проблемы, побудившей его выступить с данной статьёй. Непременное свойство критической статьи – научность. Здесь возникают особенно часто произведения,

пограничные между критикой и наукой, но не в урон ни одной, ни другой.
Жанровые разновидности критической статьи также разнообразны: проблемная статья, теоретическая статья, полемическая статья, юбилейная статья, статья-эссе, рецен-зия-статья, обзорная статья и другие. Мы рекомендуем студентам для творческих заданий только две, сравнительно доступные для них жанровые разновидности – рецензию-статью и «заметки критика».
В принципе, рецензия-статья – это жанровая форма рецензии, которая обретает статус статьи благодаря тому, что она ставит и обсуждает важный творческий, обще-ственный или эстетический вопрос. Она имеет более сложную композицию и завершается аналитическими выводами.
А что касается «заметок критика», то это одна из популярнейших модификаций критической статьи (часто указывается прямо в подзаголовке), представляющая собой критико-публицистическое выступление по каким-либо общественным или творческим вопросам, базирующееся на текущем художественном материале.

3. Творческий портрет

Основными чертами этого жанра являются: творческая индивидуальность (ориги-нальность, уникальность) портретируемого, его художественное мастерство (искусство, умение) и социальная значимость для культуры (национальной, региональной, мировой).
Основные разновидности жанра творческого портрета: «штрихи к портрету», порт-ретный очерк, критико-библиографический очерк, очерк творчества, критическая моно-графия. Разумеется, мы избираем для творческих заданий только самые доступные для начинающих критиков – «штрихи к портрету» и портретный очерк.
«Штрихи к портрету» – это, по образному определению критика А.Г. Бочарова, «эскизное представление о значительных произведениях и примечательных чертах работы избранного художника». В развитие этого определения добавим от себя, что для «штрихов к портрету» характерны определённые жанровые черты: краткость изложения, эскизность изображения и целостность впечатления.
По нашему мнению, основными «штрихами», создающими «эскизный» творческий портрет писателя, являются: его творческие достижения, его герои, его мастерство и новаторство, его место в национальной и мировой литературе, его связь с современностью. При этом перечень и последовательность «штрихов» варьируется в зависимости от творческого замысла автора и его воплощения. Далее, из двух составных литературной критики – анализа и оценки, – в «штрихах к портрету» преобладает, конечно же, оценка. Отсюда же наличие двух разновидностей «штрихов», которым мы дали условные названия «штрихи»-характеристики (результат критического анализа, истолкования художественных явлений) и «штрихи»-оценки (результат их критического оценивания).
Портретный очерк имеет целью очертить, т.е. охарактеризовать в общем виде, творческую биографию писателя. Для этого критику необходимо обратиться не только к его художественным произведениям, но и к научно-критическим материалам о нём. Цен-ные сведения могут дать личные контакты с портретируемым писателем (интервью, диа-лог, беседа).

В заключение методических указаний мы рекомендуем использовать в качестве учебно-методической литературы литературно-критические публикации членов нашей кафедры: проф. Г.Н. Хлыпенко, проф. Б.Т. Койчуева, доц. Л.В. Ивановой и доц. М.С. Са-виной, а также материалы двух научно-критических сборников, изданных в Бишкеке: «Русская литература Кыргызстана: состояние и перспективы. Материалы межвузовских студенческих научных чтений» (2007) и «Дар. Статьи и материалы о творчестве Вячеслава Шаповалова» (2007).